

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) est un compositeur italien qui écrit pour 2 voix son **Stabat Mater** en 1736 à l'âge de 26 ans peu de temps avant de mourir emporté par la tuberculose.

Cette œuvre, basée sur un texte liturgique du XIII^e siècle, est une méditation sur la souffrance de la vierge Marie, mère du Christ.

Devenu très célèbre par la suite, le « Stabat Mater » de Pergolèse a été adapté maintes fois, en particulier par J.S. Bach qui en a repris les thèmes dans sa cantate BWV 1083.

Les interprètes :

le **Chœur Résonances**

Nathalie Gauthier, Soprano

Julie Lempersse, Alto

Justine Leroux, piano

le **Quintette NAÏRI**

Violons: **Haïk Davtian, Lucie Bessière**

Alto: **Tsvetelina Aladjem**

Violoncelle: **Sophie Ribrault**

Contrebasse: **Eric Recordier**

Direction : **David Bernard**

Le Quintette à cordes NAÏRI est né de la rencontre entre Haïk Davtian, violoniste et chef d'orchestre de l'Ensemble Naïri et quatre de ses musiciens, qui tous partagent la même passion pour la musique de chambre. La richesse des programmes du quintette, constitués au fil des années, conjugue répertoire classique, créations et musiques issues des folklores arméniens, géorgiens, russes ou encore hongrois...



David Bernard (Direction musicale et chef de chœur). Après des études d'écriture au CNSM de Paris, il étudie la direction d'orchestre avec notamment Haïk Davtian, puis la direction de chœur avec Nicole Corti. Titulaire du D.E. de direction d'ensembles vocaux, du D.E.M. de direction d'orchestre et d'un master de direction de chœur à Paris-Sorbonne, il a dirigé des opéras et oratorios en France, Allemagne et Bulgarie. Il anime plusieurs ensembles musicaux et est responsable des chorales d'enfants et d'adultes au conservatoire de Vitry-sur-Seine depuis 1993.



Nathalie Gauthier (Soprano) débute ses études de chant à la Schola Cantorum de Paris. Elle poursuit sa formation auprès de professeurs privés et travaille l'interprétation avec Denis Dubois (chef de chant à l'Opéra de Paris). Sa voix de soprano souple et agile se prête particulièrement au répertoire sacré baroque et classique, dans lequel elle chante régulièrement en soliste (Bach, Vivaldi, Pergolèse, Haendel, Haydn, Mozart...). On peut notamment l'entendre dans le disque « Terra desolata » réalisé en collaboration avec Thierry Escaich et l'ensemble Zoroastre, paru en avril 2018 sous le label Klarthe (dans le miserere en ré mineur de J.A Hasse). Également passionnée par le chant polyphonique, elle est membre titulaire de l'ensemble Zoroastre (musique sacrée baroque et classique) et est également soprano 1 au sein du Chœur de l'Orchestre de Paris (section « Chœur de Chambre »).



Julie Lempersse (Alto) commence à 6 ans ses études musicales à Reims et étudie la flûte traversière pendant 11 ans. En parallèle elle pratique assidûment le chant choral et la technique vocale. Puis elle mène une carrière professionnelle tournée vers le commerce international, mais toujours passionnée de chant, elle s'investit dans différents ensembles parisiens et ses professeurs l'incitent à développer sa voix de mezzo. Elle fait partie du chœur de chambre de l'Orchestre de Paris et a chanté notamment au festival Berlioz, au festival de Pâques à Aix en Provence et à la Philharmonie de Hambourg. Par ailleurs, elle participe à divers concerts en tant que soliste (airs d'opéras, oratorios).



Le Chœur Résonances (de Vitry-sur-Seine)

Rattaché au Conservatoire Municipal au sein des EMA (écoles municipales artistiques), ce chœur est composé d'amateurs désireux de perfectionner leur technique vocale et de développer le chant choral. Son répertoire est principalement consacré à la musique baroque et romantique. Il participe à des concerts plusieurs fois par an en région parisienne et régulièrement à Vitry-sur-Seine.

N'hésitez pas à faire connaître ce chœur et à oser pousser la porte. Nous recrutons des choristes Basse, Ténor et Alto, et aussi Soprano !



Chœur Résonances
chœur convivial à taille humaine
dirigé par David Bernard

recrute chanteurs
expérimentés ou débutants
Alto, Ténor, Basse

🎵 Classique, Baroque et Contemporain 🎵

**Impliquez-vous
et vous serez récompensé**
par des concerts avec des
musiciens et solistes professionnels

Répétitions collectives et par pupitre
au Conservatoire de Vitry-sur-Seine (EMA)
Supports d'étude fournis (mp3, CD)

📞 07 67 76 10 53
✉ choeur.resonances@gmail.com

Imprimé par www.rapid-flyer.com
Ne pas jeter sur la voie publique



CONCERT

Église Saint-Germain
dimanche 26 juin 2022 à 17h

Musiques d'Europe



CONCERT
Eglise St-Germain

Brahms
Mendelssohn
Pergolèse
Stabat Mater
Schubert

Chœur Résonances
Nathalie Gauthier, Soprano
Julie Lempresse, Alto
Justine Leroux, piano
Quintette NAÏRI
Direction : David Bernard

dimanche 26 juin 2022 à 17h
Eglise Saint-Germain - Vitry-sur-Seine
Entrée libre

PROLOGUE :

Antonio **Lotti** (1667 – 1740, italien) : **Kyrie** de la Messe à trois voix

PREMIÈRE PARTIE :

Giovanni **Pergolèse** (1710 – 1736, italien) : **Stabat Mater**

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. Stabat Mater Dolorosa | 7. Eja mater fons amoris |
| 2. Cujus animam gementem | 8. Fac, ut ardeat cor meum |
| 3. O quam tristis et afflicta | 9. Sancta mater, istud agas |
| 4. Quae moerebat et dolebat | 10. Fac ut portem Christi mortem |
| 5. Quis est homo | 11. Inflammatus et accensus |
| 6. Vidit suum dulcem natum | 12. Quando corpus morietur |

DEUXIÈME PARTIE :

Claudio **Monteverdi** (1562 – 1643, italien) : 1er chœur de l'**Orfeo**

Giovanni Pierluigi da **Palestrina** (1525 - 1594, italien) : **Kyrie**

Felix **Mendelssohn** (1809 – 1847, allemand) : **Laudate Pueri**

Franz **Schubert** (1797 – 1828, autrichien) : **Ständchen**

Johannes **Brahms** (1833 – 1897, allemand) :
Gesang aus Fingal : extrait des Vier Lieder Opus 17
Rosmarin

